

ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ AVEC L'AUXILIAIRE "AVOIR"

Shonazarova Aziza Muxtor qizi

Mirzo Ulug'bek nomidagi

O'zbekiston Milliy universiteti 4-bosqich talabasi.

Annotation: This article examines the agreement of the past participle with the auxiliary verb "avoir" in French grammar in person and number.

Keywords: Auxiliary "avoir", past participle, regular agreement, COD, deepen the themes covered, express emotions, create poetic images.

Аннотация: В данной статье рассматривается согласие причастия прошедшего времени со вспомогательным глаголом «avoir» во французской грамматике в лице и числе.

Ключевые слова: Вспомогательные "avoir", причастие прошедшего времени, регулярное согласие, ХПК, углубляют затронутые темы, выражают эмоции, создают поэтические образы.

Annotation: Cet article examine l'accord du participe passé avec le verbe auxiliaire « avoir » dans la grammaire française en personne et en nombre.

Mots clés: Auxiliaire avoir, participe passé, accord régulier, COD, approfondir les thèmes abordés, exprimer les émotions, créer des images poétiques.

Introduction. L'accord du participe passé est une règle fondamentale de la grammaire française. Lorsque le verbe est conjugué avec l'auxiliaire "avoir", le participe passé s'accorde généralement en genre et en nombre avec le complément d'objet direct (COD) qui le précède. Cependant, il existe des exceptions à cette règle qui peuvent parfois prêter à confusion. Dans cet article, nous explorerons les principes de base ainsi que les cas particuliers liés aux accords du participe passé avec l'auxiliaire "avoir".

Les accords réguliers:

Dans la construction de la phrase à la voix active avec l'auxiliaire "avoir", le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le COD qui le suit directement. Par exemple:

J'ai acheté des livres. (Les livres ont été achetés par moi.)

Elle a mangé une pomme. (La pomme a été mangée par elle.)

Nous avons vu les films. (Les films ont été vus par nous.)

Dans ces exemples, les participes passés "acheté", "mangé" et "vu" s'accordent respectivement avec les noms "livres", "pomme" et "films", qui sont les COD de ces verbes.

Les cas particuliers:

Cependant, il existe des cas où le participe passé ne s'accorde pas avec le COD. Voici quelques exemples:

Lorsque le COD est placé après le participe passé:

J'ai vu Marie et son frère. (pas de accord)

J'ai vu les films et les acteurs. (pas d'accord)

Dans ces cas, le participe passé reste invariable, car le COD est placé après le verbe.

Lorsque le COD est un pronom personnel complément d'objet direct:

Je les ai invités. (accord avec "les", COD placé avant le participe passé)

Elle l'a mangée. (accord avec "la", COD placé avant le participe passé)

Ici, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le pronom personnel COD ("les" et "la" dans les exemples ci-dessus).

Lorsque le COD est placé avant le verbe, mais est "en", "y" ou un pronom relatif :

J'en ai parlé. (pas d'accord)

Il y a pensé. (pas d'accord)

Les films dont j'ai entendu parler. (pas d'accord)

Dans ces cas, le participe passé reste invariable, indépendamment du genre et du nombre du COD.

Conclusion: L'accord du participe passé avec l'auxiliaire "avoir" peut sembler complexe, mais en suivant les règles de base et en faisant attention aux cas particuliers, il est possible de l'appliquer correctement. Il est essentiel de prendre en compte la position du COD par rapport au verbe et de connaître les exceptions, notamment lorsque le COD est placé après le participe passé ou lorsque le COD est un pronom personnel complément d'objet direct. En maîtrisant ces règles, vous serez en mesure d'utiliser correctement l'accord du participe passé dans vos écrits en français.

Littératures utilisées:

1. Илия Л.И. Грамматика французского языка. М., 1964.
2. Илия Л.И. Очерки по грамматике современного французского языка. М., 1970.
3. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М
4. Mallina L. E, Andreïtchikova L. P, Tourniasov OU Grammaire française (morphologie, syntaxe)
5. Djafarova, Dildora, Yaxshiboyeva Nodira, and Abdullayeva Zulfiya. "Socio-Cultural Memory and Its Reflection In French Phraseology." *Journal of Positive School Psychology* (2022): 2883-2889.
6. Ilhomovna, D. D., & Ostonovich, B. O. (2024). Interaction of Language Games in the Articulation of "Historical Memory" Within French and Uzbek Phraseology. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769), 2(1), 348-354.
7. Ilhomovna, D. D., & Ostonovich, B. O. (2024). Interaction of Language Games in the Articulation of "Historical Memory" Within French and Uzbek Phraseology. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769), 2(1), 348-354.
8. Ilhomovna, Djafarova Dildora. "The emergence of the concept of "historical memory" in linguistics and the history of its socio-cultural formation." *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal* 12.3 (2022): 169-173.
9. Ilhomovna, Djafarova Dildora, Bobokalonov Odilshoh Ostonovich, and Yaxshiboyeva Nodira Ergashovna. "Contemporary Usage of Archaic Phraseological Units Expressing "Historical Memory" In Uzbek and French Languages." *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769) 2.2 (2024): 371-377.
10. Rahmonova, Gulnoza, and Dildora Djafarova. "Explanation of the term" neologism." in linguistics. In Конференции. 2021.

11. Пхомовна, Djafarova Dildora. "Fransuz va o 'zbek frazeologiyasida "tarixiy xotira" ni ifodalashda til o 'yinlarini o 'zaro ta'siri (ahamiyati)." *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences* 1.1 (2021): 255-259.
12. Яхшибоева, Нодира. "Таржима жараёнида маданиятлараро мулоқотнинг социолингвистик хусусиятлари." *Академические исследования в современной науке* 2.17 (2023): 165-169.
13. Яхшибоева, Нодира. "ТУРИСТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС КАК ОДИН ИЗ ОСОБЫХ ВИДОВ ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОГО ДИСКУРСА." *International Bulletin of Applied Science and Technology* 3.6 (2023): 879-884.
14. Karimov Jamshidbek Shavkat ugli. LE discours patronal et discours patronal et discours de propagande. <https://researchedu.org/index.php/openscholar/article/view/3919>