

CARACTÉRISTIQUES DES PRINCIPALES ORIENTATIONS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE

Shonazarova Firuza

Mirzo Ulugbek nomidagi
O'zbekiston Milliy Universiteti
Xorijiy filologiya fakulteti
Fransuz filologiyasi kafedراسi talabasi.

Annotation: Cet article parle de périodes allant dans le sens de la littérature française du XXe siècle. L'évolution de la littérature se reflète dans de nouvelles recherches esthétiques qui ont donné naissance à de nouvelles tendances. Tout au long du siècle, la littérature française regorge de nouvelles tendances.

Mots clés : littérature française, cubisme, existentialisme, surréalisme, mouvement novateur.

Аннотация: В статье рассматриваются периоды французской литературы XX века. Эволюция литературы отражается в новых эстетических исследованиях, породивших новые тенденции. На протяжении столетия французская литература полна новых веяний.

Ключевые слова: французская литература, кубизм, экзистенциализм, сюрреализм, новаторское движение.

Annotation: This article discusses periods along the lines of 20th century French literature. The evolution of literature is reflected in new aesthetic research which has given rise to new trends. Throughout the century, French literature is full of new trends.

Keywords: French literature, cubism, existentialism, surrealism, innovative movement

Le XXe siècle est entré dans l'histoire de l'humanité comme une époque de puissantes tempêtes sociales, de transformations sociales fondamentales, de grandes découvertes et exploits scientifiques qui ont influencé la vie des gens à tous les niveaux.

Les premières décennies ont choqué le monde avec les révolutions des peuples européens, qui ont changé la vie et le système politique de nombreux États. Deux guerres, des années d'occupation nazie, des camps de concentration, la défaite du fascisme, tout cela témoigne de l'absurdité et de l'absurdité de la vie humaine. À cet égard, la civilisation moderne a connu une réévaluation à grande échelle des valeurs, notamment dans la seconde moitié du XXe siècle, lorsque la France s'est engagée sur la voie de la prospérité, ce qui a donné naissance à une « société de consommation ».

L'évolution de la littérature reflète ces événements. Tout cela s'incarne dans de nouvelles recherches esthétiques, qui donnent naissance à de nouvelles tendances. Tout au long du siècle, la littérature française regorge d'une variété de nouvelles tendances qui contribuent à la compréhension de la personnalité humaine, de sa signification, de son but et de son rôle dans l'univers, et de ce qui distingue la vie humaine de l'existence animale. Bien entendu, pour comprendre toutes les innovations, il faut partir de l'héritage traditionnel, car l'évolution du

processus littéraire est étroitement liée aux événements historiques modernes, ainsi qu'aux événements des temps passés.

Ce n'est pas du tout un hasard si l'on compare un écrivain moderne à un classique célèbre, à Balzac ou à Tolstoï. Sans aucun doute, le lien entre traditions et mouvements novateurs est inévitable, et l'on retrouve très souvent la caractérisation de certains écrivains comme néoclassiques ou néo-romantiques, etc. Les références au passé sont nécessaires pour comprendre la signification de toutes les innovations. Dans cette diversité de la littérature publiée (plus de 2 000 ouvrages sont publiés chaque année en France), il est très difficile de sélectionner les ouvrages les plus significatifs, et pour déterminer leur valeur il faut analyser les grandes tendances du XXe siècle. Le premier mouvement significatif fut le dadaïsme, qui à ce jour n'a pas été suffisamment étudié et est considéré comme la première étape vers la réalisation de la liberté de créativité poétique, c'est-à-dire une tentative d'abolir les liens avec les traditions, d'abandonner les genres pour créer un langage universel dans lequel le contenu et le sens n'ont pas besoin de logique, mais l'essentiel reste le rythme, libérant l'énergie vitale des auditeurs. Proclamant la liberté, le dadaïsme promeut également le droit de l'art à créer des œuvres qui doivent reproduire tous les aspects contradictoires de la réalité sous une forme grotesque et sans observer de séquence dans le temps. Ainsi, les dadaïstes commencent à reproduire le temps, perturbant les mouvements en avant, détruisant couches temporaires.

Les cubistes, qui ont remplacé les dadaïstes, continuent d'accumuler des détails sans observer le temps réel, ce qui est le principal moyen de mystifier la réalité pour la plus grande surprise et l'étonnement des lecteurs. La rupture avec la réalité est véhiculée par l'abstraction géométrique. Emprunté à la vie qui, selon les cubistes, est le meilleur moyen de se libérer du monde réel et de toutes les règles et normes acceptées des époques précédentes. Les cubistes ont inventé « l'écriture automatique », y compris les « poèmes conversationnels », « simultanés », les « idéogrammes lyriques » et d'autres techniques innovantes, mais celles-ci n'ont eu aucune application future. "Caligrammes", recueil de poèmes insolites d'Apollinaire, est un exemple de poésie cubiste.

Surréalisme - ce terme emprunté à Apollinaire désigne un concept global utilisé par de nombreux artistes d'avant-garde depuis Georges Bataille et Artaud, Breton et Louis Aragon et couvre tous les types d'art. Les surréalistes ont inventé leur propre méthode poétique pour transmettre l'insolite, sans nier les genres et en impliquant l'utilisation de la subjectivité et de la socialité de l'individu, c'est-à-dire que la créativité doit refléter la réalité dans toutes ses manifestations, depuis « l'écriture automatique » et le subconscient avec tous les complexes humains. Si le dadaïsme était une rébellion spontanée contre la réalité, alors le surréalisme est une tendance bien organisée visant à supprimer toutes les restrictions ou manifestations de la « fonctionnalité réelle de la pensée », qui peut être fondée sur n'importe quelle surréalité. Ainsi, toutes ces recherches innovantes visent à expliquer les changements majeurs dans la réalité actuelle qui affecteront grandement l'essence humaine.

Dans les années 1930, l'existentialisme, la « philosophie de l'existence », s'est renforcé en France, notamment pendant la période de l'occupation et immédiatement après la Seconde Guerre mondiale. Cette doctrine philosophique exprime le mieux l'ambiance de pessimisme et de désespoir caractéristique de toute la culture du XXe siècle.

Les représentants les plus célèbres de l'existentialisme français sont Gabriel Marcel, Jean-Paul Sartre, Albert Camus. Cette direction est un successeur direct de la philosophie d'Henri Bergson et de Nietzsche. Les idées existentialistes imprègnent toute la littérature française de cette

période historique jusqu'à nos jours, et cette littérature a été qualifiée de « biaisée ». La popularité de l'existentialisme a été facilitée par le fait que ses représentants ont soulevé la question du sens de la vie, du destin humain, du choix d'une personne quant à son chemin de vie, ainsi que de sa responsabilité et de sa liberté personnelles. L'essentiel est que la vie est absurde, puisqu'une personne est née pour mourir. Bien entendu, le problème de la mort, ou de la transformation de l'existence individuelle en « néant », n'est pas leur découverte. Cependant, la popularité de l'existentialisme a été facilitée par les œuvres artistiques de ces auteurs. Ce n'est pas un hasard si les romans de Camus sont écrits sous forme d'essais qui révèlent et illustrent de manière convaincante tous les principes de cette philosophie, et les personnages littéraires des œuvres de Camus sont les porte-parole originaux des idées de l'existentialisme. De plus, la théorie philosophique de Camus est étroitement liée à la moralité et à l'éthique humaines ; elle est de nature didactique, sans parler du style impeccable de Camus. Tout cela ensemble a conféré à l'auteur une renommée immortelle et indémodable jusqu'à ce jour. Comme Camus, Sartre remplace la théorie par des personnages, la preuve par des rebondissements, et la lutte des concepts philosophiques par une lutte des personnages. Les traits caractéristiques des romans de Sartre sont la conventionnalité, le parabolisme et la subjectivité du récit. Cependant, toute direction de fiction est caractérisée par le concept de personnalité dans le contexte de la psychologie narrative, et pour comprendre les caractéristiques du processus littéraire, il est nécessaire d'analyser l'influence des philosophes sur le travail des écrivains les plus célèbres du XXe siècle. Pour comprendre tous les aspects de la vie humaine, il faut se tourner vers les travaux de Bergson, Nietzsche et Freud. À cet égard, il convient de présenter certaines des idées de ces scientifiques.

Une attention particulière doit être portée à l'interprétation du temps par Bergson. Le temps est une durée infinie remplie d'événements qui peuvent être intenses et mouvementés. La perception du temps est purement individuelle, indifférente et dépend de nombreux facteurs, notamment des conditions de vie et des caractéristiques psychologiques de l'individu. C'est pourquoi le temps est indissociable de la vie et sa reproduction dans la littérature occupe une place privilégiée et revêt un caractère subjectif, surtout lorsque l'écrivain restitue le passé et même le présent, qui peut être réel, virtuel ou imaginaire. La seconde moitié du XXe siècle est imprégnée de phénoménologie, la principale caractéristique de ce mouvement philosophique est l'utilisation et la combinaison de l'esthétique, de l'éthique et de la religion.

Ainsi, le panorama littéraire du XXe siècle est très diversifié, mais on peut dire que dans la première moitié prédominait le sentiment de tragédie, provoqué par la Seconde Guerre mondiale et la création de la bombe atomique. Il s'agit d'une littérature largement traditionnelle, qui se termine par l'activité littéraire de Sartre et de l'existentialisme, qui a eu une grande influence philosophique et idéologique sur la seconde moitié ultérieure, marquée par des tendances innovantes. Ce dernier a considérablement transformé le genre et la structure du roman.

Littérature :

1. Picon Gaetan. Panorama de la nouvelle littérature française. P.: Gaillimard, 1960, p.12.
2. Бергсон А. Два источника морали и религии. – М.: Канон, 1994. – с. 8-9.
3. Soupault. Ph. Georgia. Epitaphes. Chansons. P.: Gaillimard. 1994, p. 15.
4. Magazine littéraire. Hors-Serie, n° 1, 2000. P. 96.
5. Otkir Hachimov .I. Yaqubov « Méthodologie de l'enseignement de l'anglais ». Tachkent 2003
6. J. Jalolov. “Méthodologie d'enseignement d'une langue étrangère”. 2012

7. Sadullaeva N., Sapaeva D. Analysis of Eponyms in the Terminology of Dermatovenerology //Annals of the Romanian Society for Cell Biology. – 2021. – C. 452-459.
8. Sadullaeva, N., & Bakhtiyorova, M. (2021). Reflection of Onomastic Principles in Naming. Annals of the Romanian Society for Cell Biology, 3001-3007.
9. Sadullaeva N., Burieva U. The Peculiarities of Incomplete Sentences in Modern English //Annals of the Romanian Society for Cell Biology. – 2021. – C. 3008-3020.
10. Sadullaeva S., Arustamyan Y., Sadullaeva N. Shifting the assessment paradigm from knowledge to skills: Implementation of new appraisal procedures in EFL classes in Uzbekistan //International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering. – 2019. – T. 9. – №. 1. – C. 4943-4952.
11. Arustamyan, Y., Siddikova, Y., Sadullaeva, N., Solieva, M., & Khasanova, N. (2020). Assessment of Educational Process and its Organization. International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 24(S1), 573-578.
12. Nilufar S., Elvira A. Gender specificity of pedagogical discourse //international scientific conferences with higher educational institutions. – 2023. – T. 3. – №. 08.05. – C. 187-190.
13. Gulnoza K., Sadullaeva N. LINGUISTIC FEATURES OF GLUTTONIC DISCOURSE.
14. Solovova E.N. Chet tillarni o'qitish metodikasi. Ma'ruzalarning asosiy kursi.- M.: Ta'lim, 2002 - 238 b.
15. Saxarova I.I. Chet tilini o'qitish metodikasi. O'quvchi.- M.: Ta'lim, 1999 - 203 b.
16. Jalolov J. Chet til o'qitish metodikasi.-T.: O'qituvchi, 2012.-59-60 b.
17. Crandall J.J. Cooperative language learning and affective factors. – Cambridge, UK: Cambridge University Press. 1999. – P. 226-245
18. Ellis R. The place of grammar instruction in the second/foreign language curriculum. In E. Hinkel & S. Fotos (Eds.) New perspectives on grammar teaching in second language classrooms. – Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum. 2002. – P. 17-34.
19. Djafarova, Dildora, Yaxshiboyeva Nodira, and Abdullayeva Zulfiya. "Socio-Cultural Memory And Its Reflection In French Phraseology." Journal of Positive School Psychology (2022): 2883-2889.
20. Yaxshiboyeva, Nodira. "Reconstruction of coloristic expressions in erkin azam's" noise" and" pakana's love"." Конференции. 2021.
21. Ilhomovna, Djafarova Dildora, and Bobokalonov Odilshoh Ostonovich. "Interaction of Language Games in the Articulation of “Historical Memory” Within French and Uzbek Phraseology." American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769) 2.1 (2024): 348-354.
22. Ilhomovna, Djafarova Dildora, Bobokalonov Odilshoh Ostonovich, and J. A. Yakubov. "Archaic Phraseological Units as Windows into “Historical Memory” in French and Uzbek Linguistic Traditions." American Journal of Public Diplomacy and International Studies (2993-2157) 2.1 (2024): 163-169.
23. Ilhomovna, Djafarova Dildora, Bobokalonov Odilshoh Ostonovich, and Yaxshiboyeva Nodira Ergashovna. "Contemporary Usage of Archaic Phraseological Units Expressing “Historical Memory” In Uzbek and French Languages." American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769) 2.2 (2024): 371-377.

24. Ithomovna, Djafarova Dildora. "Phraseological Units Expressing" Memory"/" Mémoire" in Linguistics and their Analysis through Texts." *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development* 2.11 (2023): 490-492.
25. Яхшибоева, Нодира. "Таржима жараёнида маданиятлараро мулоқотнинг социолингвистик хусусиятлари." *Академические исследования в современной науке* 2.17 (2023): 165-169.
26. Иногамова, Ф. М., and Н. Э. Яхшибоева. "Фразеологик маънонинг конвенциаллиги." *Academic research in educational sciences* 3.5 (2022): 1176-1182.
27. Яхшибоева, Н. (2023). Туристический дискурс как один из особых видов институционального дискурса. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 3(6), 879-884.
28. Яхшибоева, Нодира. "The role of tourism terminology in french." *O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI XABARLARI*, 2023,[1/4] (2023)